

第5回 札幌ジャズオーディオ鑑賞会 報告

日時:8月28日(土) 17:00~19:20 報告者 畔田俊彦

第1部 平面バッフルをマッキントッシュで聴く

今回、オーディオショップ Reference さんの協力でプリアンプ McIntosh C-20 を借用し、さらに小野寺さん製作の 400B を搭載した真空管アンプ(7W+7W)で平面バッフルを再生した。この他にプリアンプのセンター出力を CH DEV で 100Hz 以下を ElectroVoice 社のアンプ内蔵モニタに送りサブウーファとしました。(3D 方式)

普段の LUX 38FD で再生する時のまろやかさが、たいへんメリハリのある音になり、輪郭がクリアに再生されました。

特に中音がよりクリアに再生されておりました。
見事な変身です。
アンプを換えて、サブウーファを追加するとここまで音が変わるということが体験できました。



このシステムで以下の曲を鑑賞しました。

1. 浜辺の歌(杉田智子)
2. 黒いオルフェ(")
3. For all we know(松山いずみ)
4. Road Song(笹島明夫)
5. Now he songs,now he sobs(CD:チック・コリア)
6. Now he songs,now he sobs(LP:チック・コリア)
7. Alone Together(CD:チェット・ベイカー)
8. Alone Together(LP:チェット・ベイカー)



ラック上段が 300B を搭載したパワーアンプ
その下がマッキントッシュ C-20 とカセットデッキ

普段、鑑賞会で試聴しているアルバムで再生しました。特に1. と2. のバイオリンの音は非常によく鳴っていました。また関井さんよりチェット・ベイカーのアルバムが非常に盛り上がりの良い音でした。特に LP の方がよく鳴っているように感じました。

プリアンプ McIntosh C-20 を貸し出して頂きました Reference の日影館店長及び真空管アンプをご提供頂いた小野寺さんに御礼申し上げます。

第2部 名機ウエスタンスピーカーを聴く



アルバムについて説明する関井氏



CD用のD/Aコンバータ(上)と金田式アンプ(下)
金田式アンプは電流帰還によるNF方式

1部で使用した真空管パワーアンプをウエスタンのツイーター用アンプに設定してシステムのセットアップを終了。関井氏からウエスタンスピーカーを含めたシステムの紹介から2部がスタートしました。

まずオーディオチェックで関井氏がよく使用している「カンターテ・ドミノ」のCD盤から再生しました。

以前 GASTRON で聞いた時よりも音の広がり豊かでよりクリアな感じがしました。

続いてLP盤で「カンターテ・ドミノ」が再生されるとより音の深さが増したように聴こえました。

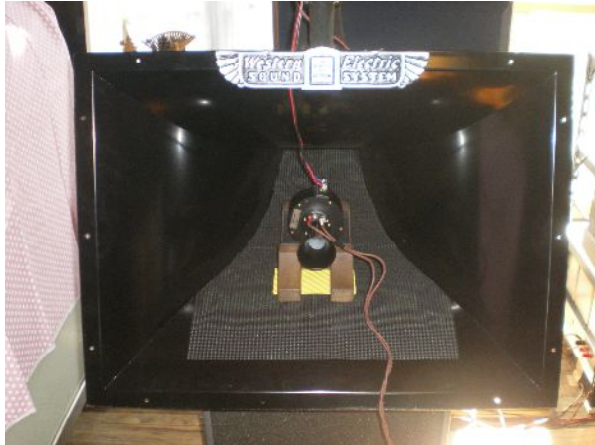
やはりウエスタンはアナログの方で再生するほうが鳴ってくれるということかもしれません。



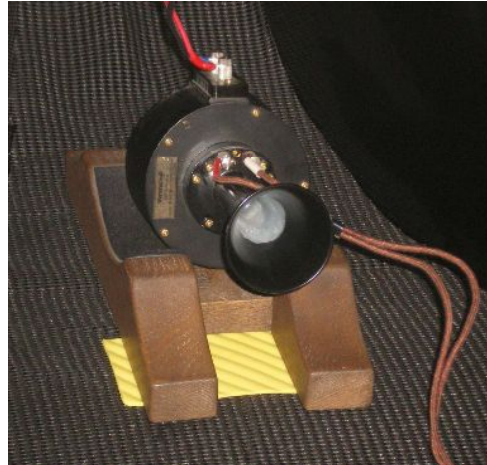
ターンテーブル: ガラード 401
カートリッジ: オルトフォン Aタイプ
アーム: オルトフォン ロングタイプ

ラックには最上段にLPプレーヤー
次の段に金田式プリアンプと電源、ミキサー234XL
その下の段にツイーター用のパワーアンプ2台
最下段にスクーナー用のパワーアンプ2台
ウファー用は CROWN 75A が使用された。

続いてコールマン・ホーキンスのマック・ザ・ナイフ(LP)が再生された。この曲ではベースが非常に強く出ている。全体的にストレートに前に出ている。耳に馴染んだ曲ですが、ちょっと異様に聴こえました。次にリー・モーガンのサイドワインダーが再生されました。こちらはたいへん心地よくとてもいい鳴り方でした。最後にドナルド・バードの LP アルバム “byrd in flight” の中から 2 曲アップテンポの Ghana とバラードの Gate City を鑑賞して終演となりました。このアルバムはなんと BlueNote のオリジナル盤とのことでした。ウエスタンのスピーカーは JBL や ALTEC とも異なり、たいへん柔らかな響きを聴かせてくれました。



ウエスタンのスクーカー555(約7万個製造された)
(スクーカーの中にツイター597Aが設置される構造)



ウエスタンのツイター597A(数千個のみ製造された)



ツイターもスクーカーも音声ケーブルとは別に電磁石用に DC 9V を印加している。



ドイツ製のウーファ HK(Crown 75A で駆動された。)



セッティングをされている小野寺さん(右)、関井さん(中央)、塩崎さん(左)
調整中にも関わらず、素晴らしい音を聞かせてくれました。

セッティングは前日から当日の夕方まで行われました。
皆さん本当にありがとうございました。
ウエスタンの魅力を十二分に知ることができました。

ご来場頂きました皆さん、MOON COLD STUDIO 関井さん、小野寺 智さん、オーディオギャラリー リファレンスさん、MITUYA' CAFÉ さん、ありがとうございました。